

REPERTÓRIOS

a importância do
ecletismo musical

por Joana Reais

Formação Músicos do Elo 2017/18 | São Paulo



TRAVA LÍNGUAS

o que é?

Exercício oral que consiste em articular, com rapidez e sem enganos, frases ou sequências de palavras com segmentos difíceis de pronunciar. Exemplos:

- Fia, fio a fio, fino fio, frio a frio.
- Um limão, mil limões, um milhão de limões.
- Trazei três pratos de trigo para três tristes tigres comerem.
- O rato roeu a rolha da garrafa de rum do rei da Rússia.
- O sabiá não sabia que o sábio sabia que o sabiá não sabia assobiar.
- Fui caçar socó, cacei socó só, soquei socó no saco socando com um soco só.
- Olha o sapo dentro do saco. O saco com o sapo dentro. O sapo batendo papo e o papo soltando o vento.
- O tempo perguntou ao tempo quanto tempo o tempo tem. O tempo respondeu ao tempo que o tempo tem tanto tempo quanto tempo o tempo tem.
- A aranha arranha a rã, a rã arranha a aranha. Nem a aranha arranha a rã nem a rã arranha a aranha.
- Num ninho de mafagafos há sete mafagafinhos. Quando a mafagafa gafa, gafam os sete mafagafinhos (ou "Quando a mafagafa sai, ficam os mafagafos sozinhos").

TRAVA LÍNGUAS

BIBLIOGRAFIA

NEVES, Loureiro. **O Rato Roeu a Rolha da Garrafa: Lengalengas e Trava-Línguas**. Editorial Notícias. Lisboa, 2003

RODRIGUES, Helena. **Andakibebé e Bebébabá**. Companhia de Música Teatral, Editora Campo das Letras. Porto, 2003

SOARES, Luísa Ducla. **Destrava-Línguas**. Editora Horizonte. Lisboa, 1997

DISCOGRAFIA

Vamos Brincar! Canções e Lengalengas Tradicionais. Marina Editores. Lisboa, 2000

LENGA

LENGAS*

*ou paralendas

o que é?

Uma lengalenga é uma cantilena, transmitida de geração em geração, constituída por palavras que geralmente rimam e com muitas repetições, conferindo-lhe um carácter musical que facilita a rápida memorização. Exemplos:

Era uma vez um gato maltês

Era uma vez
Um gato maltês
Tocava piano
E falava francês
Queres que te conte outra vez?

Era uma vez
Um gato maltês
Saltou-te às barbas
Não sei que te fez
Queres que te conte outra vez?

Era uma vez
Um gato maltês
A dona da casa chamava-se Inês
E o número da porta era o 33
Queres que te conte outra vez?

Lagarto Pintado

Lagarto pintado, quem te pintou?
Foi uma menina que por aqui passou

Lagarto verde, quem te esverdeou?
Foi uma galinha que por aqui passou

Lagarto azul, quem te azulou?
Foi a onda do mar que me molhou

Lagarto amarelo, quem te amarelou?
Foi o sol poente que em mim poisou

Lagarto encarnado, quem te encarniçou?
Foi uma papoila que para mim olhou

No tempo da eira, fazia poeira
Puxa lagarto por aquela orelha!

LENGA

LENGAS*

*ou paralendas

Joana, come a papa

Come a papa, Joana come a papa
Come a papa, Joana come a papa
Joana come a papa

1 2 3, uma colher de cada vez
4 5 6, era uma história de reis
e uma colher de papa!

Come a papa, Joana come a papa
Come a papa, Joana come a papa
Joana come a papa

7 8 9, ainda nada se resolve
10 11 12, à espera que a mosca pouse
e uma colher de papa!

Come a papa, Joana come a papa
Come a papa, Joana come a papa
Joana come a papa

13 14 e meio, o caso não está tão feio
16 17, mais um pingo no babete
e uma colher de papa!

Come a papa, Joana come a papa
Come a papa, Joana come a papa
Joana come a papa

LENGA

LENGAS*

*ou paralendas

BIBLIOGRAFIA

BEINEKE, Viviane e FREITAS, Paulo Ribeiro de. **Lenga la lenga: jogos de mãos e copos**. Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ida. São Paulo, 2006

COSTA, Maria José. **Um Continente Poético Esquecido: As Rimas Infantis**. Porto Editora. Porto, 1992

MOUTINHO, José Viale. **O Livrinho das Lengalengas**. Editora Afrontamento. Lisboa, 2008

SOARES, Luísa Ducla. **Lengalengas**. Editora Horizonte. Lisboa, 1997

DISCOGRAFIA

Lenga la Lengas: jogos de mãos e copos. Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ida. São Paulo, 2006

REPERTÓRIO INFANTIL

BIBLIOGRAFIA

BARROSO, Emílio Gonzalez. **Cancionero Popular Extremeño**. Universitas Editorial. Badajoz, 1995

BYRUM, Liz Seelhoff. **The Library of Children's Song Classics**. Amsco Publications. New York, London, Sydney, 1993

GARCIA, Carlos. **O Cancioneiro da Bicharada**. Porto Editora. Porto, 2014

GROSLÉZIAT, Chantal. **Canciones Infantiles y Nanas del baobab: El África Negra en 30 Canciones Infantiles**. Kókinos Editorial. Barcelona, 2007

PINTO, Nadir Martinez. **Canções de Natal daqui e dali: 70 canções de vários países para todas as idades**. Portugalmundo Editora. Lisboa, 2002

TAVARES, Bráulio. **Contando Histórias em Versos - Poesia e Romanceiro Popular no Brasil**. Editora 34. São Paulo, 2005

VARIADOS. **The Disney Fake Book - 4th Edition**. Hal Leonard Corporation. Milwaukee, 2016

DISCOGRAFIA

Bom dia, Benjamim! Movieplay Portuguesa. Lisboa, 1995

REPERTÓRIO GERIÁTRICO

BIBLIOGRAFIA

DODERER, GERHARD. **Modinhas luso-brasileiras**. Fundação Calouste Gulbenkian - Serviço de Música. Lisboa, 1984

FIGUEIREDO, Jesida Melo. **Baila que Baila: Danças, Trajes Tradicionais e Instrumentos Musicais**. Editorial Império, Lda. Lisboa, 1995

FRYER, Peter. **Rhythms of Resistance: African Musical Heritage in Brazil**. Pluto Press. Londres, 2000

GIACOMETTI, Michel. **Cancioneiro Popular Português**. Círculo de Leitores. Lisboa, 1981

PERRONE, Charles A. **Masters of Contemporary Brazilian Song: MPB, 1965-1985**. University of Texas Press. Austin, 1989

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. Editora 34. São Paulo, 1998

VIEIRA, Alice. **Antologia da Poesia Popular Portuguesa**. Editora Caminho. Lisboa, 1994

DISCOGRAFIA

Povo que Canta: Recolhas Etnográficas num Portugal Desconhecido. EMI – Valentim de Carvalho. Lisboa, 2003

REPERTÓRIO GENÉRICO

Segundo uma pesquisa* do blog *netshow.me*, de Janeiro de 2015, os estilos musicais mais ouvidos no Brasil, são:

- 1º **Sertanejo**
- 2º **Música Popular Brasileira**
- 3º **Pagode**
- 4º **Forró**
- 5º **Rock**

Estilos Musicais do Mundo Ocidental:

folk, country, celta, gospel, jazz, bebop, blues, samba, salsa, bolero, morna, rap, RnB, soul, reggae, rock and roll, heavy metal, punk rock, pop rock, indie, worldmusic, worldbeat, flamenco, fado, desgarrada, música clássica, música eletrônica, música de câmara, circlesongs...

Estilos Musicais Brasileiros:

axé, baião, carimbó, chamamé, chula, funk, choro, frevo, maracutu, maxixe, seresta, tecnobrega, xote, xaxado, vanerão...

* <https://netshow.me/blog/quais-sao-os-generos-musicais-mais-populares-brasil>

OUTROS REPERTÓRIOS

BIBLIOGRAFIA

FONTEERRADA, Marisa T. **O Lobo no Labirinto: uma incursão à obra de Murray Schafer**. UNESP. São Paulo, 2004

OBICI, Giuliano. **Condição de Escuta: mídia e territórios sonoros**. 7Letras Editora. Rio de Janeiro, 2008

SCHAFFER, Murray R. **The Book of Noise**. Prince Print. Vancouver, 1970

SCHAFFER, Murray R. **The New Soundscape: a handbook for the modern music teacher**. Associated Music Publishers, Inc. New York, 1969

TERRA, Vera. **Acaso e Aleatório na Música: um estudo da indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez**. EDUC: FAPESP. São Paulo, 2000

DISCOGRAFIA

African Playground. Putumayo Kids. New York, 2003

Angola: as 100 grandes músicas dos anos 60 e 70. Som Livre. Lisboa, 2006

Beatles Baroque by Les Boréades de Montréal. ATMA Classique. Montréal, 2000

Buena Vista Social Club. World Circuit Records. Havana, 1997

OUTROS REPERTÓRIOS

Cabo Verde: mornas e coladeiras. Movieplay. Lisboa, 1999

China: Time to Listen. Ellipsis Arts. New York, 1998

Dreamland: World Lullabies & Soothing Songs. Putumayo WorldMusic. New York, 2003

From an Early Age: The Incredible Music of the Gypsies. Union Square Music. Manteca, 2000

Guinée: anthologie du balafon Mandingue. Buda. Paris, 1991

Les Virtuoses Roumains: Le Concert Fantastique. Marcel Cellier&Pierre Verany. Paris, 1994

Music from Thailand. Music Productions. Tailândia, 1999

O mar: a música dos povos de língua portuguesa. Oboré. São Paulo, 1997

Responde a roda outra vez: música tradicional de Pernambuco e da Paraíba no trajeto da missão de 1938. FADE-UFPE. Recife, 2004

Sharing Cultures with Ella Jenkins and Children from the LaSalle Language Academy of Chicago. Smithsonian Folkways Recordings. Chicago, 2003.

The Afro-Sound of Colombia. Vampisoul. España, 2010

Vodou Adjae by Boukman Eksperyans. Mango Records. Haiti, 1991

Joana Reais | cantora, professora, pesquisadora

joanareispinto@gmail.com

www.joanareais.com

Formação Músicos do Elo 2017/18 | São Paulo

www.musicosdoelo.org

